

# LA VANGUARDIA



Redacción y Admón.: PELA  
TELEX. 54 930 y 54 761  
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)  
Precio de este ejemplar: 300

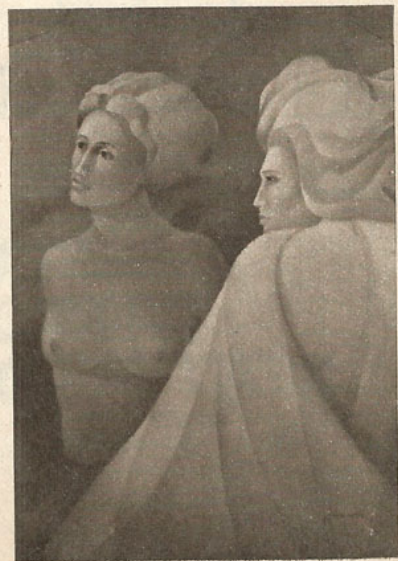
FUNDADA EN 1881  
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

BARCELONA - 1  
Sábado, 28 de noviembre de 1981  
Número 35.908

## MARTRO, en Matisse

Toda la obra de Andreu Martró ha partido siempre de ese misterio tan humanamente sutil en el que se encierran y se defienden la poesía y la vida, más allá del tiempo y más acá de la constancia de los sentidos. Algunas veces los personajes de la pintura de Martró me han parecido habitantes de un mundo dantesco, pero no en el sentido que se le da a esta palabra, siempre referida a los horrores del infierno. En ellos no existe ese horror, pero tampoco la bienaventuranza del paraíso. Los personajes de Martró están en el purgatorio, con la poesía paciente de su dolor y la no menos paciente de su esperanza. Tampoco están en el vacío, sino en un espacio inmensurable en el que esa poesía se multiplica. Es todavía humana, emocionadamente viva. Los personajes de Martró pueblan ese espacio evanescente en el que se envivecen los sentidos en sus voces más puras y calladamente sonoras, nítidos en su paso por los espejos que parten y llegan del insondable sentido de la vida, y en su paso hacen de su silencio material y físico, casi palpable, la más estremecedora y delicada de las armonías. El día en que a este artista se le muera el misterio habremos perdido a un gran pintor.

Fernando GUTIERREZ



Martró, «Aguait»